MINISTÈRE DE LA CULTURE

GUIDE DES MAISONS DES ILLUSTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Couverture : Maison Jean Cocteau © Colombe Clier-MCC

Maisons des Illustres en Île-de-France

2018

Les Maisons des Illustres composent un ensemble de lieux de mémoire essentiels pour la compréhension de l'histoire culturelle de notre pays. Elles témoignent de la diversité patrimoniale dans chaque région, à travers les époques, formant un réseau de sites aux multiples facettes.

Créé par le ministère de la Culture et de la Communication en 2011, le label *Maisons des Illustres* signale à l'attention des publics les lieux qui ont conservé une architecture, des décors, des objets et des œuvres racontant l'histoire de personnages illustres, dans des ambiances uniques qui ravivent l'imaginaire et le plaisir de la découverte.

Le label est attribué pour une durée de cinq ans aux lieux qui ouvrent leurs portes aux visiteurs plus de quarante jours par an. Il garantit une authenticité et une originalité de la présentation, un programme culturel de qualité, des formes d'accompagnement à la visite adaptées à tous et l'organisation régulière de manifestations culturelles.

La direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, en partenariat avec les collectivités territoriales, les structures associatives et les propriétaires privés, met en lumière le patrimoine culturel, entre ville et villégiature, le long de la Seine et ses affluents comme l'Oise, l'Yerres, le Loing et le Petit Morin.

Cette seconde édition du guide des Maisons des Illustres en Ile-de-France invite à découvrir trente sept sites labellisés au travers de balades thématiques dans la région et au-delà.

Belle découverte et bonne visite !

Nicole da Costa
Directrice régionale des affaires culturelles

Si le guide Maisons des Illustres en Ile-de-France vous amène à cheminer sur les routes franciliennes, il propose de poursuivre vos découvertes au-delà de la région.

Victor Hugo vécut place des Vosges à Paris de 1832 à 1848 puis à Guernesey de 1856 à 1871, durant sa longue période d'exil. Sa maison natale est à découvrir à Besançon. Le musée Victor Hugo de Villequier en Normandie, témoigne quant à lui de l'amitié entre les familles Hugo et Vacquerie et d'un épisode plus sombre de l'histoire familiale, la disparition de Léopoldine et de son mari, Charles Vacquerie, peu de temps après leur mariage.

Louis Pasteur, dont l'appartement parisien est à découvrir au sein de l'Institut Pasteur, a laissé une empreinte forte en Franche-Comté, à Dôle, où se trouve sa maison natale et à Arbois, la maison familiale.

La maison d'Honoré de Balzac est la seule demeure de l'auteur qui subsiste à Paris, le château de Saché en Indre-et-Loire complète la compréhension de l'illustre écrivain.

Trois sites sont dédiés à la personnalité de Georges Clemenceau : l'appartement parisien de la rue Benjamin-Franklin où il vécut plus de trente ans, sa maison natale à Mouilleron-en-Pareds et sa maison de vacances à Saint-Vincent-sur-Jard en Vendée.

Le Corbusier est l'architecte de l'immeuble Molitor qui abrite son appartement-atelier. Le modeste cabanon qu'il a conçu à Roquebrune Cap-Martin en 1952 et où il aimait passer ses étés, complète l'approche sensible de son œuvre architecturale.

François-René de Chateaubriand réside une dizaine d'années à La Vallée-aux-Loups près de Paris. Le château de Combourg en Bretagne relate l'histoire de sa famille.

Jean-Jacques Rousseau séjourne dans la Maison des Charmettes à Chambéry de 1736 à 1742 en compagnie de Madame de Warens, sa tutrice et maîtresse. Ses œuvres majeures sont écrites à Montmorency où il réside de 1757 à 1762.

Les 226 sites labellisés en France et à l'étranger (*La Villa Oasis* d'Yves Saint Laurent à Marrakech, *Petite Plaisance* de Marguerite Yourcenar à Northeast Harbor - Maine), sont présentés dans le Guide national des Maisons des Illustres, publié aux Editions du Patrimoine, 2017.

Sommaire

Paris

- Maisons de Victor Hugo, Paris et Guernesey p.4
- Bibliothèque de l'Arsenal - Charles Nodier p.6
- Musée Curie - Marie, Irène et Frédéric Joliot-Curie p.7
- Maison d'Auguste Comte p.8
- Musée national Eugène-Delacroix p.9
- Musée national Gustave Moreau p.10
- Musée Pasteur p.11
- Maison de Balzac p.12
- Musée Clemenceau p.13
- Appartement-atelier de Le Corbusier p.14

Seine-et-Marne

- Maison natale de Louis Braille p.15
- Maison de Pierre Mac Orlan p.16
- Atelier-musée Rosa Bonheur p.17
- Musée départemental Stéphane Mallarmé p.18

Yvelines

- Maison Jean Monnet p.19
- Les Maisonnettes - Nadia et Lili Boulanger p.20
- Maison léon Blum p.21
- Château de Monte-Cristo - Alexandre Dumas p.22
- Château de Médan - Maurice Maeterlinck p.23
- Maison Émile Zola p.24
- Maison-musée Maurice Ravel p.25
- Maison Elsa Triolet - Louis Aragon p.26
- Maison natale de Claude Debussy p.27
- Musée départemental Maurice Denis p.28
- Maison-musée Raymond Devos p.29
- Château de Vaux-sur-Seine - Carlo Marochetti p.30

Essonne

- Maison jean Cocteau p.31
- Maison-atelier Foujita p.32
- Maison Caillebotte p.33

Hauts-de-Seine

- Bibliothèque Paul Marmottan p.34
- La Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand p.35
- Villa des brillants - Auguste Rodin p.36
- Maison des Jardies - Léon gambetta p.37

Val-d'Oise

- Maison-atelier Émile Boggio p.38
- Maison-atelier de Daubigny p.39
- Maison du docteur Gachet p.40
- Musée Jean-Jacques Rousseau p.41

Crédits photographiques p.42

Carte des sites p.44

Maisons de Victor Hugo

Place des Vosges - Paris

L'appartement occupé par l'écrivain de 1832 à 1848 retrace sa vie à travers trois grandes périodes : avant l'exil, pendant l'exil, depuis l'exil.

En 1832, Victor Hugo s'installe avec sa femme Adèle Foucher et leurs quatre enfants au deuxième étage de l'hôtel de Rohan-Guéménée, place des Vosges (anciennement place Royale). Il y écrit la plus grande partie de son théâtre romantique, *Lucrèce Borgia*, *Angelo*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*..., des recueils de poèmes, *Les Chants du crépuscule*, *Les Voix intérieures* et y commence *Les Misérables*. Victor Hugo reçoit de nombreux écrivains, artistes, politiciens au cours de ces années de gloire où il devient académicien en 1841 et pair de France en 1845.

De plus en plus engagé en politique, ralliant la République, il est élu député en 1848 et quitte alors l'appartement après l'insurrection de juin.

C'est à l'initiative de son ami et dramaturge Paul Meurice que l'hôtel particulier devient un musée en 1903.

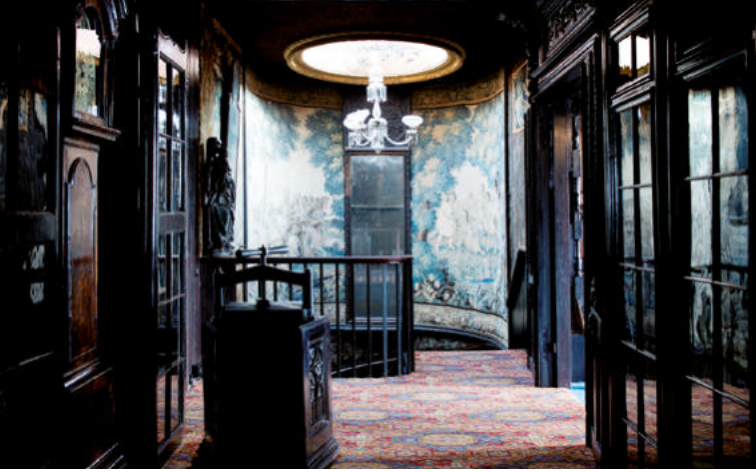
Maisons des Illustres – Victor Hugo 1802-1885 Écrivain et homme politique – Ministère de la Culture

Maison de Victor Hugo
6 place des Vosges - 75004 Paris
Contact : 01 42 72 10 16
www.maisonsvictorhugo.paris.fr

VG

Ouvert tous les jours sauf lundi et certains jours fériés, de 10 h à 18 h.

Ⓜ Bastille (lignes 1, 5 et 8) ; Saint-Paul (ligne 1) ; Chemin-Vert (ligne 8)
BUS 20, 29, 69, 76 et 96



HAUTEVILLE HOUSE - GUERNESEY

Après le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte le 2 décembre 1851, l'exil conduit Victor Hugo à Guernesey, où il acquiert Hauteville House. Il continue son combat politique et rédige la deuxième partie de son œuvre dont *Les Misérables*, *L'Homme qui rit* ou *Les Travailleurs de la mer*. Le poète conçoit tous les aménagements de cette maison, la transformant en une œuvre d'art total. Hauteville House, avec ses décors inventés pour sa maîtresse Juliette Drouet, aujourd'hui en partie installés dans le musée parisien, est le seul lieu qui présente cet aspect du talent créatif de Victor Hugo. Offerte à la Ville de Paris par ses descendants en 1927, Hauteville House est le lieu symbolique qui réunit tout le génie de l'écrivain, de l'artiste et de l'humaniste engagé.

Hauteville House constitue *« un véritable autographe à trois étages, un poème en plusieurs chambres »*. (Charles, fils de Victor Hugo)

Hauteville House
38 Hauteville, St Peter Port - Guernesey
GY1 1DG - Îles anglo-normandes
Contact : 00 44 14 81 721 911 |
www.maisonsvictorhugo.paris.fr |
VG
Réouverture en avril 2019.

À partir de Saint Malo, Granville, Barneville-Carteret ou Dielette

MAISONS DES ILLUSTRES
CHARLES NODIER
1780-1844
ÉCRIVAIN
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Bibliothèque de l'Arsenal

Écrivain et critique littéraire, Charles Nodier contribue à faire découvrir la littérature de son temps. Il a une influence décisive sur l'éclosion du mouvement romantique en France. Nommé conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal en 1824, il y tient l'un des salons littéraires les plus célèbres et les plus influents de l'époque, où il reçoit Victor Hugo, Alfred de Vigny et Alphonse de Lamartine. Il est l'auteur d'une œuvre qui fait une large place à l'imagination et lui vaut, en 1833, son entrée à l'Académie française.

L'année suivante, il fonde le *Bulletin du bibliophile* et devient une figure essentielle de l'histoire de la bibliophilie.

À l'origine encyclopédique, cette bibliothèque est aujourd'hui essentiellement consacrée à la littérature française du XVI^e^ au XIX^e^ siècle et à l'histoire du livre. Elle conserve également les archives de la Bastille.

Bibliothèque de l'Arsenal
1 rue de Sully - 75004 Paris
Contact : 01 53 79 39 39 | www.bnf.fr

Salle de lecture ouverte toute l'année,
du lundi au vendredi, de 10 h à 18h,
samedi, de 10 h à 17h.

VG Visites guidées sur réservation.

Ⓜ Sully-Morland (ligne 7), Saint-Paul (ligne 1), Bastille (lignes 1, 5 et 8)

BUS 65, 69, 76 et 96

Musée Curie

« Marie Curie n'avait pas seulement tenu à faire de son laboratoire un grand centre de recherche, elle avait désiré aussi en faire un lieu de travail agréable » (Irène Curie).

Marie Curie est une scientifique française d'origine polonaise. Elle reçoit le prix Nobel de physique en 1903 avec Pierre Curie, son époux, pour leur découverte de la radioactivité naturelle et le prix Nobel de chimie en 1911 pour ses travaux sur le radium. Après la mort de Pierre Curie en 1906, elle devient en 1908 la première femme professeur d'université. L'Institut du radium est construit pour elle en 1914. Irène, sa fille aînée, physicienne, y travaille à ses côtés. Frédéric Joliot est préparateur. Irène et Frédéric se marient en 1926. Ils découvrent ensemble la radioactivité dite artificielle et reçoivent le prix Nobel de chimie en 1935. Tous trois dirigent successivement ce haut lieu de la recherche, devenu aujourd'hui le musée Curie à l'Institut Curie.

Musée Curie
1 rue Pierre-et-Marie-Curie - 75005 Paris
Contact : 01 56 24 55 33 | http://musee.curie.fr |
Ouvert toute l'année, du mercredi au samedi, de 13 h à 17 h.
Fermeture en août, les jours fériés et pendant les vacances de Noël.
VG Visites guidées deux samedis par mois sur réservation (programme sur le site Internet).

RER B Luxembourg
M Place Monge (ligne 7) ou Cardinal-Lemoine (ligne 10)
BUS 21, 27, 38, 47, 82, 84, 85 et 89

MAISONS DES ILLUSTRES
AUGUSTE COMTE
1798-1857
PHILOSOPHE FONDATEUR DE LA SOCIOLOGIE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison d'Auguste Comte

Philosophe et sociologue, Auguste Comte est considéré comme le père du positivisme. Après avoir été le secrétaire particulier du comte de Saint-Simon de 1817 à 1824, il établit sa propre philosophie de la connaissance et fonde ce qu'il appelle d'abord la physique sociale, puis la sociologie. En 1854, avec la publication du *Système de politique positive*, il fait prendre à sa philosophie un tournant politique et moral en inventant la religion de l'humanité. Il vit avec sa fille adoptive dans l'appartement de la rue Monsieur-le-Prince de 1841 à 1857. Il y reçoit Clotilde de Vaux, son amour platonique, et réunit les membres de la Société positiviste. C'est ici qu'il écrit le dernier volume du *Cours de philosophie positive*.

L'appartement situé au deuxième étage a été restauré et reconstitué tel qu'il était à la mort du philosophe. À l'étage inférieur se trouve la bibliothèque dépositaire de son œuvre.

Maison d'Auguste Comte
10 rue Monsieur-le-Prince - 75006 Paris
Contact : 01 43 26 08 56 | www.augustecomte.org |

Ouvert toute l'année le mardi de 18 h à 21 h
et le mercredi de 14 h à 17 h.
VG Visites guidées sur réservation pour les groupes
toute l'année.

RER B Luxembourg
M Odéon (lignes 4 et 10)
BUS 58, 63, 70, 84, 86 et 87

Musée national Eugène-Delacroix

« Mon logement est décidément charmant (…) La vue de mon petit jardin et l'aspect riant de mon atelier me causent toujours un sentiment de plaisir » (Eugène Delacroix).

Peintre majeur, Eugène Delacroix est le chef de file du mouvement romantique. Puisant dans la littérature, la mythologie, l'Orient et des événements de son temps, son œuvre novatrice a marqué son époque et suscité l'admiration de nombreux artistes, dont Cézanne, Monet et Degas. Delacroix s'installa rue de Fürstenberg en 1857, se rapprochant de l'église Saint-Sulpice, dont il avait été chargé de décorer une chapelle, ainsi que de l'Institut, où il venait d'être enfin élu après six échecs. Il a lui-même fait construire son atelier donnant sur le jardin et aménagé l'appartement, dans lequel il vécut jusqu'à sa mort, le 13 août 1863. L'atelier échappe à la destruction, soixante ans après sa disparition, grâce à la Société des Amis d'Eugène Delacroix, présidée par le peintre Maurice Denis, qui transforme les lieux en musée, dès 1932.

Musée national Eugène-Delacroix
6 rue de Fürstenberg - 75006 Paris
Contact : 01 44 41 86 50 | www.musee-delacroix.fr |

VG

Ouvert toute l'année, tous les jours sauf mardi, de 9 h 30 à 17 h 30. Fermeture 1er janvier, 1er mai et 25 décembre. Nocturne les premiers jeudis de chaque mois jusqu'à 21 h. Visites-découverte tous les jours à 15 h.

Saint-Germain-des-Prés (ligne 4) ou Mabillon (ligne 10)
39, 63, 70, 86, 95 et 96

MAISONS DES ILLUSTRES
GUSTAVE MOREAU
1826-1898
PEINTRE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Musée national Gustave Moreau

Peintre, dessinateur et sculpteur, Gustave Moreau est le maître incontesté du courant symboliste. Son œuvre compose un univers onirique, peuplé de figures mythologiques et de références littéraires. Son enseignement à l'École des beaux-arts de Paris influence les peintres de l'avant-garde, tels Henri Matisse, Albert Marquet et Georges Rouault. À la fin de sa vie, il décide de transformer sa maison en musée et lègue à l'État français son atelier avec près de 850 peintures ou cartons, 350 aquarelles, plus de 14 000 dessins et calques, et 15 sculptures en cire.

Les appartements du premier étage se présentent comme un petit musée sentimental où sont accrochés portraits de famille et œuvres offertes par ses amis Théodore Chassériau, Eugène Fromentin ou Edgar Degas.

Musée national Gustave Moreau
14 rue de La Rochefoucauld - 75009 Paris
Contact : 01 48 74 38 50 | www.musee-moreau.fr |

VG

Ouvert toute l'année, lundi, mercredi, jeudi, de 10 h à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15 ; vendredi, samedi, dimanche, de 10 h à 17 h 15.
Fermeture 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.
Visites guidées sur réservation.

Ⓜ Trinité ou Saint-Georges (ligne 12) ; Pigalle (lignes 2 et 12)
BUS 26, 32, 43, 67, 68, 74 et 81

Musée Pasteur

Pionnier de la microbiologie, Louis Pasteur est l'une des plus grandes figures scientifiques. Inventeur de la pasteurisation, il obtient une consécration mondiale avec la mise au point du vaccin contre la rage en 1885. L'Institut Pasteur est créé à Paris en 1888 grâce à une souscription publique internationale qui remporte un vif succès. C'est une fondation privée dont les missions sont la recherche, la santé publique et l'enseignement. Un appartement, aménagé au cœur de l'Institut, est mis à sa disposition.

L'appartement, conservé en l'état, donne à voir un authentique décor parisien du XIXe siècle.

Louis Pasteur y passera les sept dernières années de sa vie. Il le quitte, très affaibli, le 13 juin 1895 pour Marnes-la-Coquette, où il décède le 28 septembre de la même année. Après des obsèques nationales, il est inhumé dans une magnifique crypte d'inspiration byzantine au sein de l'Institut.

MAISONS DES ILLUSTRES
LOUIS PASTEUR
1822-1895
SCIENTIFIQUE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Musée Pasteur
25 rue du Docteur-Roux - 75015 Paris
Contact : 01 45 68 82 83
www.pasteur.fr/institut-pasteur/musee-pasteur

Ouvert toute l'année, du lundi au vendredi.
Fermé les jours fériés et pendant le mois d'août.
Visites guidées sur réservation pour les groupes (plus de 10 personnes).

VG

Ⓜ Pasteur (lignes 6 et 12) ou Volontaires (ligne 12)
BUS 39, 70, 88, 89 et 95

Maison de Balzac

Le cabinet de travail a conservé la petite table sur laquelle Balzac corrigea l'ensemble de *La Comédie humaine* et écrivit quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre.

Écrivain majeur, Honoré de Balzac est l'auteur de *La Comédie humaine*, vaste tentative d'analyse des rapports sociaux, qui garde toute son actualité. L'œuvre, composée de quatre-vingt-onze romans, nouvelles, contes et essais, met en scène plusieurs milliers de personnages. Tous les genres y sont représentés : fantastique et philosophique (*La Peau de chagrin*), réaliste (*Le Père Goriot*), poétique (*Le Lys dans la vallée*), historique (*Les Chouans*). Ses écrits inspirent Gustave Flaubert, Émile Zola ou Marcel Proust.
La maison de Passy est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste. L'écrivain y vécut sept années à partir de 1840 et y mena un travail d'écriture acharné.

Maisons des Illustres
Ministère de la Culture
Honoré de Balzac
1799-1850
Écrivain

Maison de Balzac
47 rue Raynouard - 75016 Paris
Contact : 01 55 74 41 80 | www.maisondebalzac.paris.fr |

Ouvert toute l'année, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 10 h à 18 h.
VG
Visites-conférences et parcours littéraires dans Paris.
Événement un dimanche par mois à 15 h 30.

RER C Boulainvilliers ou Avenue du Président-Kennedy
M Passy (ligne 6) ou La Muette (ligne 9)
BUS 22, 32, 50, 70 et 72

MAISONS DES ILLUSTRES
GEORGES CLEMENCEAU
1841-1929
HOMME D'ÉTAT
FIGURE INTELLECTUELLE ET POLITIQUE DE LA IIIe RÉPUBLIQUE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Musée Clemenceau

Homme d'État, Georges Clemenceau entame sa carrière politique dans les années 1870. Il est successivement maire de Montmartre sous la Commune, puis député, sénateur, ministre de l'Intérieur, ministre de la Guerre et président du Conseil à deux reprises. Surnommé « le Tigre » pour ses méthodes inflexibles, il joue un rôle essentiel durant les derniers mois de la Première Guerre mondiale. Collectionneur d'art asiatique, il emménage dans l'appartement de la rue Benjamin-Franklin en 1896 et y demeure jusqu'à sa mort. L'appartement est resté inchangé depuis cette date. Une galerie, rénovée en 2017 pour marquer le centenaire de l'arrivée au pouvoir de Clemenceau, propose à l'étage un parcours renouvelé entre vie politique, activités littéraires, relation au monde et artistes de son temps.

Clemenceau préférait vivre chez lui plutôt que dans les ministères. Pour écrire, il s'installait tantôt au bureau dans sa chambre, tantôt à la grande table en fer à cheval de son cabinet de travail où il recevait ses visiteurs.

Musée Clemenceau
8 rue Benjamin-Franklin - 75116 Paris
Contact : 01 45 20 53 41 | www.musee-clemenceau.fr |

Ouvert toute l'année, du mardi au samedi, de 14 h à 17 h 30.
Fermeture en août et les jours fériés.
Visites guidées une fois par mois le samedi, et sur demande pour les groupes.

VG

RER C Boulainvilliers
M Passy (ligne 6) ou Trocadéro (lignes 6 et 9)
BUS 22, 32, 63 et 72

Appartement-atelier de Le Corbusier

L'appartement que Le Corbusier occupa de 1934 jusqu'à son décès, en 1965, fut aussi son atelier de peinture, activité qu'il a pratiquée quotidiennement sa vie durant.

Architecte, urbaniste, peintre et écrivain, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier, est l'un des principaux représentants du mouvement moderne. Il conçoit et applique la théorie du Modulor en réalisant des constructions à l'architecture fonctionnaliste et poétique où les qualités plastiques du béton sont mises en valeur. Il a aménagé son appartement aux deux derniers niveaux de l'immeuble Molitor, qu'il a conçu entre 1931 et 1934 avec Pierre Jeanneret, son cousin et proche collaborateur. Alliant l'usage du verre, du béton et du métal, l'immeuble surprend encore par sa modernité. Il a permis à l'architecte d'expérimenter ses théories qu'il concrétise avec la Cité radieuse à Marseille en 1952. L'œuvre de Le Corbusier a été inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 2016.

MAISONS DES ILLUSTRES
LE CORBUSIER
1887-1965
ARCHITECTE FRANCO-SUISSE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Appartement-atelier de Le Corbusier
24 rue Nungesser et Coli - 75016 Paris
Contact : 01 42 88 75 72 | www.fondationlecorbusier.fr |

Réouverture en juin 2018.
Ouvert le samedi de 10 h à 13 h et de 13 h 30 à 17 h,
sur réservation les autres jours.

VG

Porte d'Auteuil (ligne 10) ou Michel-Ange – Molitor (ligne 9)
PC1, arrêt Porte Molitor ; 32, arrêt Porte d'Auteuil

MAISONS DES ILLUSTRES
LOUIS BRAILLE
1809-1852
INVENTEUR DE L'ALPHABET À POINTS SAILLANTS POUR LES AVEUGLES
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison natale de Louis Braille

Inventeur de l'écriture pour les personnes aveugles ou malvoyantes, Louis Braille est né à Coupvray. À l'âge de trois ans, il se blesse l'œil en utilisant les outils de son père bourrelier. L'infection s'aggrave et il perd définitivement la vue deux ans plus tard. À l'orée de l'adolescence, il quitte son village natal pour étudier à l'Institution royale des jeunes aveugles à Paris, où il développe le système d'écriture en six points saillants et enseigne notamment la musique. Il est inhumé en 1852 à Coupvray.

Transformée en musée, la maison de Louis Braille a conservé l'intérieur typique d'une ferme briarde avec notamment une reconstitution de l'atelier paternel.

La relique de ses mains se trouve au cimetière communal dans une urne scellée sur sa tombe. Le corps de Louis Braille est transféré au Panthéon le 21 juin 1952.

Maison natale de Louis Braille
13 rue Louis-Braille - 77700 Coupvray
Contact : 01 60 04 82 80 | musee.louisbraille@orange.fr

Ouvert du 1er avril au 30 septembre, tous les jours sauf lundi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h ;
du 1er octobre au 31 mars, tous les jours sauf lundi, de 14 h à 17 h (vendredis réservés aux groupes).

VG

A4 vers Lagny-sur-Marne
Ligne P (gare de l'Est), arrêt Esbly, puis ligne régulière n° 6
Val d'Europe
RER A

« Cette petite maison, que j'habite toute l'année, est tellement bien ajustée à mon corps qu'elle me complète comme un vêtement de chasse ou de golf, un vêtement où l'on se trouve à l'aise sans le remarquer et peut-être sans savoir pourquoi » (Pierre Mac Orlan)

Maison de Pierre Mac Orlan

Pierre Mac Orlan, de son vrai nom Pierre Dumarchey, est un écrivain né à Péronne. Après une enfance passée entre la Somme et Orléans, il débute comme correcteur d'imprimerie à Rouen. Au début du XX[e] siècle, il s'installe à Paris et se lie d'amitié avec Guillaume Apollinaire. Mobilisé en 1914, il est blessé pendant les combats puis est évacué du front. Après *Les Poissons morts* (1917), il écrit des articles, des poèmes, des romans et construit une œuvre prolifique qu'il qualifie de « fantastique social ». Il s'installe définitivement à Saint-Cyr-sur-Morin en 1927, année de la publication du *Quai des brumes*, roman passé à la postérité grâce à l'adaptation cinématographique de Marcel Carné.

Maison de Pierre Mac Orlan
17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin
Contact : 01 60 24 46 00 | www.musee-seine-et-marne.fr

Ouvert toute l'année, tous les jours sauf samedi et mercredi après-midi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (18 h en juillet et août). Fermeture annuelle du 24 décembre au 1er janvier inclus et le 1er mai.
Visites guidées sur réservation.

VG

A 4, sortie La Ferté-sous-Jouarre / Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux, puis direction Rebais
Ligne P (gare de l'Est), arrêt La Ferté-sous-Jouarre

MAISONS DES ILLUSTRES
ROSA BONHEUR
1822-1899
PEINTRE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Atelier-musée Rosa Bonheur

Rosa Bonheur est un peintre animalier qui acquit une renommée internationale, particulièrement grande en Angleterre et aux États-Unis.

« C'est une grande et originale construction, un peu hollandaise de style, pleine de jolies choses et de documents curieux » (Georges Cain)

En 1859, elle quitte son atelier de la rue d'Assas à Paris pour le château de By, en bordure de la forêt de Fontainebleau. L'atelier qu'elle commande à l'architecte Jules Saulnier est de style néogothique. Il lui offre l'espace et la lumière nécessaires à son travail. C'est à By, en 1865, que l'impératrice Eugénie lui remet les insignes de chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur, faisant d'elle la première femme artiste à recevoir cette distinction. Le célèbre Buffalo Bill, venu à Paris pour l'Exposition universelle de 1889, lui offre le costume sioux que l'on peut encore voir exposé dans l'atelier.

Atelier-musée Rosa Bonheur
Château de By - 77810 Thomery
Contact : 06 98 30 89 70 |
contact@chateau-rosa-bonheur.fr
www.chateau-rosa-bonheur.fr

VG

Ouvert tous les jours sur réservation
à partir de mi-avril 2018 de 10h à 17h

A 6, direction Fontainebleau, puis Thomery
Ligne R (gare de Lyon), arrêt Thomery

MAISONS DES ILLUSTRES
STÉPHANE MALLARMÉ
1842-1898
POÈTE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Musée départemental Stéphane Mallarmé

Stéphane Mallarmé, chef de file du symbolisme, s'adonne très jeune à la poésie. Il en révolutionne les conceptions traditionnelles par l'art de l'allusion et du dévoilement comme dans *Brise marine* ou *L'Après-midi d'un faune*, mis en musique par Claude Debussy. Toute sa vie, il s'attache à rédiger son grand œuvre mais meurt sans avoir pu achever *Hérodiade* et *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, publiés à titre posthume.

Mallarmé découvre la maison de Vulaines-sur-Seine en 1874. Il loue quelques pièces pour des séjours réguliers en famille et la rénove pour recevoir ses amis peintres et poètes. Il s'y installe définitivement à sa retraite en 1893.

« La petite maison au bord de l'eau », simple et rustique mais dotée d'un très beau jardin, et située en bord de Seine face à la forêt de Fontainebleau, plaît tout de suite à Stéphane Mallarmé.

Musée départemental Stéphane Mallarmé
4 promenade Stéphane-Mallarmé - 77870 Vulaines-sur-Seine
Contact : 01 64 23 73 27 | www.musee-mallarme.fr |

Les horaires et jours d'ouverture sont à consulter sur le site Internet du musée. Fermeture le 1er mai et du 24 décembre au 1er janvier.
Visites guidées sur réservation.

A6 direction Fontainebleau - Avon / Bois-le-Roi, puis D 318, direction Champagne-sur-Seine jusqu'au pont de Valvins
Ligne R, arrêts Fontainebleau - Avon ou Vulaines-sur-Seine - Samoreau
Depuis la gare d'Avon, lignes nos 4, 5 et 6, arrêt Mallarmé ou Laffemas
Chemin PR (petite randonnée) qui passe devant le musée ; GRP Thibaud de Champagne ; GR2 (traverse le pont de Valvins et longe la Seine).

Maison Jean Monnet

C'est dans la maison de Bazoches-sur-Guyonne, acquise en 1945, qu'il rédige aux côtés de Robert Schuman le texte fondateur de l'actuelle Communauté européenne.

Jean Monnet est l'un des pères fondateurs de l'Europe. Issu d'une famille de négociants en cognac, il commence sa carrière dans l'entreprise familiale. Nommé responsable de la coordination des ressources alliées pendant la Grande Guerre, il devient, en 1919, le numéro deux de la Société des Nations. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il met en place le premier Commissariat au plan pour équiper et moderniser la France.

Grand artisan de la paix, Jean Monnet développe alors l'idée d'un rapprochement avec l'Allemagne et d'une union des pays européens. C'est dans sa maison qu'en avril 1950 il conçoit le projet de la Communauté européenne du charbon et de l'acier. Il décède à Bazoches en mars 1979. Ses cendres sont déposées au Panthéon en 1988.

MAISONS DES ILLUSTRES
JEAN MONNET
1888-1979
«PÈRE DE L'EUROPE»
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison Jean Monnet
7 chemin du Vieux-Pressoir
Houjarray - 78490 Bazoches-sur-Guyonne
Contact : 01 34 86 12 43 | www.jean-monnet.fr |

Ouvert toute l'année, du lundi au vendredi, de 10 h à 17 h, samedi, de 13 h à 18 h (17 h du 15 octobre au 15 avril) et dimanche, de 10 h à 18 h (17 h du 15 octobre au 15 avril).
Visites guidées sur réservation pour les groupes toute l'année.

VG

N 12, sortie Jouars-Pontchartrain, puis suivre Bazoches-sur-Guyonne
Ligne N (gare Montparnasse) arrêt Montfort-l'Amaury-Méré
En provenance de Saint-Quentin-en-Yvelines

Les Maisonnettes

Les Maisonnettes présentent un auditorium avec un plafond à caissons peu commun conçu en 1937 pour la musique. Igor Stravinski appréciait particulièrement cet ouvrage.

Nadia et Lili Boulanger sont deux figures marquantes de la musique du XX^e siècle. À vingt ans, Lili est la première femme à obtenir le grand prix de Rome de composition musicale. Elle décède prématurément le 15 mars 1918. Nadia se consacre essentiellement à la pédagogie et mène une longue carrière de professeur jusqu'à sa mort, à l'âge de quatre-vingt-douze ans. Plusieurs générations de musiciens, dont le chef d'orchestre John Eliot Gardiner et le compositeur Michel Legrand, comptent parmi ses élèves.

Les Maisonnettes sont un groupe de trois maisons acquis par leur mère en 1908. Lili y écrit la majeure partie de son œuvre, Nadia en fait un centre d'enseignement musical internationalement réputé dans l'entre-deux-guerres.

MAISONS DES ILLUSTRES
NADIA BOULANGER
PIANISTE 1887-1979
CHEF D'ORCHESTRE ET PÉDAGOGUE
LILI BOULANGER
1893-1918
COMPOSITRICE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Les Maisonnettes
2 place Lili-Boulanger - Hanneucourt - 78440 Gargenville
Contact : 01 30 42 11 70
culture.a.gargenville@wanadoo.fr

Entrée libre et gratuite lors des manifestations culturelles et sur rendez-vous.

A 13, sortie 10 Gargenville
Ligne J (gare Saint-Lazare), arrêt Gargenville via Conflans-Sainte-Honorine

MAISONS DES ILLUSTRES
LÉON BLUM
1872-1950
HOMME D'ÉTAT, FIGURE DU SOCIALISME FRANÇAIS
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison Léon Blum

Homme d'État, homme de lettres, juriste, Léon Blum est l'une des grandes figures du socialisme français. Premier président du Conseil du Front populaire en 1936, il est à l'initiative d'avancées sociales majeures. En 1940, le gouvernement de Vichy le fait arrêter et la cour de justice de Riom le livre aux Allemands. Il est déporté en mars 1943. Jeanne Reichenbach, une amie de longue date, obtient l'autorisation de le rejoindre. À leur retour de déportation, le couple s'installe au Clos-des-Metz, la maison de Jeanne. De décembre 1946 à janvier 1947, Blum est de nouveau à la tête de l'État comme chef du Gouvernement provisoire de la République française. Il décède le 30 mars 1950. Après des funérailles nationales, il est inhumé dans le cimetière de Jouy-en-Josas.

Le bureau et la bibliothèque ont été conservés à l'identique avec une présentation de la vie politique et de l'œuvre littéraire de Léon Blum.

Maison Léon Blum
4 rue Léon Blum - 78350 Jouy-en-Josas
Contact : 01 30 70 68 46 | maisonleonblum@gmail.com |
www.jouy-en-josas.fr/maisonblum.aspx
Visites du lundi au samedi, sur réservation, à 11 h, 14 h et 16 h.
Ouverture le dimanche de 11 h à 17 h de mai à octobre.

VG

A 86, sortie Jouy-en-Josas

RER C Jouy-en-Josas

Ligne L, arrêt Chaville rive droite
ou Ligne N, arrêt Chaville rive gauche,
puis bus Phébus n° 32, arrêt Les Metz - La Mare

Château de Monte-Cristo

Le château de Monte-Cristo renferme un superbe salon mauresque réalisé par des artisans tunisiens.

Alexandre Dumas est le plus prolifique et le plus populaire des écrivains de l'époque romantique. Avec ses collaborateurs, il signe près de trois cents ouvrages : des drames historiques (*Henri III et sa cour*, *Antony*, *La Tour de Nesle*), des romans (*Les Trois Mousquetaires*, *Vingt Ans après*, *Le Vicomte de Bragelonne*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Reine Margot*). Il fut aussi un journaliste infatigable : chroniqueur, directeur de rédaction, créateur de différents titres. En 1844, il décide de faire construire une maison au Port-Marly. Deux ans plus tard, un château Renaissance sort de terre au beau milieu d'un parc à l'anglaise. Les façades sculptées présentent en médaillon des portraits d'écrivains célèbres.

MAISONS DES ILLUSTRES
ALEXANDRE DUMAS
1802-1870
ÉCRIVAIN
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Château de Monte-Cristo - 78560 Le Port-Marly
Contact : 01 39 16 49 49 | www.chateau-monte-cristo.com

Ouvert du 1er avril au 1er novembre, du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche, de 10 h à 18 h ; du 2 novembre au 31 mars, samedi et dimanche, de 13 h à 17 h. Fermeture annuelle pendant les fêtes de fin d'année.

VG

A 13, direction Saint-Germain-en-Laye, puis N 186
Ligne L, arrêt Marly-le-Roi, puis bus no 10, arrêt Les Lampes
RER A Saint-Germain-en-Laye, puis bus n° 10, arrêt Les Lampes
Chemin des Montferrands

MAISONS DES ILLUSTRES
MAURICE MAETERLINCK
1862-1949
ÉCRIVAIN
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Château de Médan

Maurice Maeterlinck est un écrivain belge francophone, lauréat du prix Nobel de littérature en 1911. Auteur de nombreux essais et poèmes, il est le chef de file du mouvement symboliste au théâtre, avec des œuvres comme *Pelléas et Mélisande* et *L'Oiseau bleu*. En 1924, il se porte acquéreur du château de Médan, ancien pavillon de chasse de la fin du XVe siècle. C'est dans son bureau au premier étage qu'il écrit nombre de ses œuvres, parmi lesquelles *La Vie des termites*, *L'Araignée de verre*, *La Grande Loi*, *Marie-Victoire*. En juin 1939, Renée et Maurice Maeterlinck se réfugient aux États-Unis. En 1947, ils reviennent à Médan mais ne peuvent habiter le château qui a été occupé puis pillé. Ils s'installent alors dans leur propriété niçoise où l'écrivain décède en 1949.

D'autres personnages célèbres ont séjourné au château de Médan : Pierre de Ronsard et les poètes de la Pléiade, Henri IV est venu y chasser, et, plus près de nous, Paul Cézanne l'a représenté sur quelques-unes de ses toiles.

Château de Médan
78670 Médan
Contact : 01 39 75 86 59 | chateaudemedan@gmail.com
www.chateau-de-medan.fr

Ouvert toute l'année sur réservation
et aux dates annoncées sur le site Internet.

VG

A 13 ou A 14, sortie Poissy-Villennes,
direction Villennes-sur-Seine puis Médan

Ligne J (gare Saint-Lazare), arrêt Villennes-sur-Seine
RER A Paris-Poissy puis SNCF Poissy-Villennes

GR1

MAISONS DES ILLUSTRES
ÉMILE ZOLA
1840-1902
ÉCRIVAIN
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison d'Émile Zola

Écrivain et journaliste, Émile Zola a été le chef de file de l'école naturaliste. Son œuvre principale est un monument de vingt volumes, qui raconte l'histoire d'une famille sous le Second Empire, *Les Rougon-Macquart*. Sa vie est marquée par son engagement républicain et sa lutte pour la justice. En 1898, il publie dans *L'Aurore* le pamphlet *J'Accuse...!*, vibrant appel à la révision du procès du capitaine Dreyfus. Émile Zola acquiert, au printemps 1878, une maison aux environs de Paris. Il l'agrandit à son idée avec la construction des tours Germinal et Nana. Il la conserve pendant vingt-quatre ans, jusqu'à sa mort en 1902. Alexandrine Zola, sa veuve, en fait don à l'Assistance publique en 1905. Elle est aujourd'hui gérée par l'association Maison Zola – Musée Dreyfus qui a conduit sa restauration et mène le projet d'un musée consacré à l'affaire Dreyfus dans un bâtiment attenant.

Zola passe une grande partie de l'année à Médan. Il y écrit douze des romans du cycle des *Rougon-Macquart*, dont *Germinal*, *La Bête humaine* et *Au Bonheur des Dames*.

Maison d'Émile Zola
26 rue Pasteur – 78670 Médan
Contact : 01 39 75 35 65 | www.maisonzola-museedreyfus.com
Actuellement fermée pour travaux de rénovation.
Consulter le site Internet pour la date de réouverture.

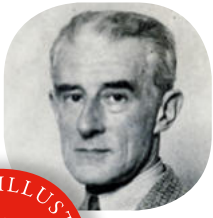
A 13 ou A 14, sortie Poissy - Orgeval,
direction Villennes-sur-Seine - Médan

Ligne J (gare Saint-Lazare), arrêt Villennes-sur-Seine

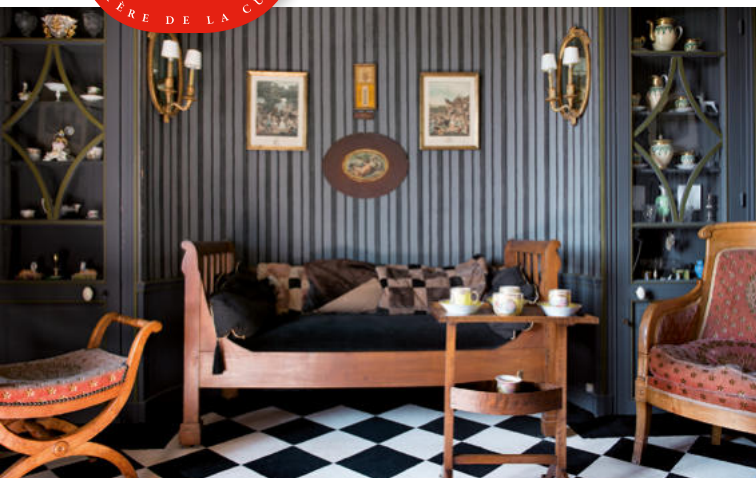
Maison-musée Maurice Ravel

«Jouet à surprise..., maison meublée et compartimentée comme une cabine de bateau, comme un nécessaire à ouvrage, pourvu d'objets précieux pareils à ceux d'une trousse» (Léon-Paul Fargue).

Compositeur, Maurice Ravel marque de son influence la musique française du début du XX^e siècle. À cette époque, il représente avec Claude Debussy « la pointe aiguë de l'avant-garde ». Son œuvre est le fruit d'un héritage complexe : tradition musicale du XVIII^e siècle, couleurs et rythmes du jazz, mélodies espagnoles.



Le Boléro, le *Concerto pour la main gauche*, ou *L'Enfant et les Sortilèges* sont quelques-unes des œuvres qu'il écrit à Montfort-l'Amaury. C'est en 1921 que Maurice Ravel achète le Belvédère. Il décore les intérieurs, y expose sa collection d'objets insolites et dessine le jardin dans un style japonisant. Il réside dans cette maison jusqu'à sa mort en 1937.



Maison-musée Maurice Ravel
5 rue Maurice-Ravel - 78490 Montfort-l'Amaury
Contact : 01 34 86 87 96 | www.ville-montfort-l-amaury.fr

VG Visites guidées sur réservation obligatoire
(groupe de 6 personnes maximum),
samedi 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30,
dimanche 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30.
Du mardi au vendredi possibilité de visites sur rendez-vous.

N 12, sortie Montfort-l'Amaury - Méré

Ligne N (gare Montparnasse), arrêt Montfort-l'Amaury - Méré

Maison Elsa Triolet - Louis Aragon
Moulin de Villeneuve

Au cœur d'un parc de six hectares, cette maison chargée d'histoire est toujours un lieu d'échanges, de rencontres et d'expositions d'art contemporain, tel que le souhaitaient ses illustres habitants.

Elsa Triolet est une romancière française d'origine russe. Elle rencontre à Montparnasse le poète Louis Aragon en 1928. Leur relation est l'une des plus célèbres de la littérature française. En 1944, Elsa publie *Le premier accroc coûte deux cents francs*, qui lui vaut le prix Goncourt. Aragon se distingue aussi comme romancier (*Le Paysan de Paris, Aurélien*) et poète surréaliste. Il publie le recueil de poèmes *Les Yeux d'Elsa* en 1942. Résistant durant la Seconde Guerre mondiale, proche du parti communiste, le couple participe à la création du Comité national des écrivains. Le moulin de Villeneuve était « le petit coin de terre de France » d'Elsa, ainsi que l'avait décidé Aragon. Ils y habitèrent de 1951 à 1970 et reposent aujourd'hui au cœur du parc.

Maisons des illustres – Elsa Triolet & Louis Aragon 1896-1970 / 1897-1982 Écrivains – Ministère de la Culture

Maison Elsa Triolet - Louis Aragon – Moulin de Villeneuve
Rue de Villeneuve - 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines
Contact : 01 30 41 20 15 | www.maison-triolet-aragon.com |

VG

Visite du parc et des expositions de février à novembre, tous les jours, de 14 h à 18 h. Visite commentée de l'appartement-musée toute l'année, samedi, dimanche et jours fériés, de 14 h à 18 h. En semaine uniquement à 16 h.

A 10 ou A 11, sortie Saint-Arnoult - Dourdan - Rambouillet ; N 10, sortie Rambouillet

Ligne N, arrêt Rambouillet, puis bus ou taxi

RER C Dourdan, puis bus ou taxi

GR 1 et GR 655

MAISONS DES ILLUSTRES
CLAUDE DEBUSSY
1862-1918
COMPOSITEUR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison natale Claude-Debussy

Grand prix de Rome en 1884, Claude Debussy est un compositeur dont l'œuvre novatrice a marqué son époque. *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Pelléas et Mélisande*, *La Mer*... sont quelques-unes de ses compositions qui, comme celles de Maurice Ravel, ont joué un rôle déterminant dans l'évolution de la musique du XX[e] siècle.

La maison est bâtie sur un plan type de l'architecte du roi Pierre Le Muet (1591-1669) : deux corps de bâtiment séparés par une cour intérieure où l'on emprunte un bel escalier de bois.

Né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye dans la maison du 38 rue au Pain où ses parents tenaient un commerce de faïence, il y passe les deux premières années de sa vie. Aujourd'hui, la maison aménagée par la ville, présente ses souvenirs de famille, ses affinités artistiques et des objets personnels, sources de son inspiration musicale.

Maison natale Claude-Debussy
38 rue au Pain - 78100 Saint-Germain-en-Laye
Contact : 01 30 87 20 63 | www.saintgermainenlaye.fr
Ouvert toute l'année, du mercredi au dimanche de 14h à 18h ou de 15h à 19h selon les jours, uniquement le week-end l'été. Fermé les jours fériés.
Saison musicale. Visites guidées sur réservation pour les groupes toute l'année.

A 14, A 13, N 13, N 184, sortie Saint-Germain-en-Laye
RER A Saint-Germain-en-Laye
BUS 259

Musée départemental Maurice Denis

Maurice Denis, l'un des principaux membres du groupe des Nabis, est un artiste prolifique aux talents multiples, à la fois peintre et théoricien, décorateur, peintre-verrier, graveur et illustrateur. Il participe également à la fondation des Ateliers d'art sacré en 1919.

Le peintre Maurice Denis a vécu les trente dernières années de sa vie dans cette belle bâtisse, ancien hôpital général royal de la fin du XVIIe siècle, qu'il rebaptisa « Le Prieuré ».

Ayant toujours vécu à Saint-Germain-en-Laye, il fait construire sur ce site en 1912 un grand atelier pour y réaliser le décor du Théâtre des Champs-Elysées qui lui a été commandé. Il acquiert ensuite le domaine en 1914, transformant le bâtiment principal en maison familiale. Avec le concours d'Auguste Perret, il rénove l'ancienne chapelle, qu'il décore entièrement de peintures murales et de vitraux. Le jardin, planté de grands arbres, s'offre comme un prolongement naturel à la contemplation des œuvres présentées dans le musée.

MAISONS DES ILLUSTRES
MAURICE DENIS
1870-1943
PEINTRE ET THÉORICIEN DE L'ART
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Musée départemental Maurice Denis
2 bis, rue Maurice Denis - 78100 Saint-Germain-en-Laye
Contact : 01 39 07 87 87 | www.musee-mauricedenis.fr

VG

Ouvert toute l'année (sauf 1er janvier, 1er mai et 25 décembre), du mercredi au dimanche : 10h-12h30 / 14h-17h30 en semaine, 18h30 le week-end et les jours fériés.

A13, RN 190, RN13, N186. Possibilité de parking pour les personnes à mobilité réduite.

RER A
Saint-Germain-en-Laye. Le musée est à 10 minutes à pied.

BUS
(à côté de la station RER et de l'Hôtel de Ville) :
R1 (direction Lycée Léonard de Vinci) ou R2 Sud,
arrêt station Diderot

MAISONS DES ILLUSTRES
RAYMOND DEVOS
1922-2006
ARTISTE DE MUSIC-HALL
SITE DE LA CULTURE

Maison-musée Raymond Devos

Artiste de music-hall, Raymond Devos est un auteur virtuose qui joue avec les mots et les sons. Maître de la logique de l'absurde, il donne à l'humour ses lettres de noblesse. C'est en 1963 avec son épouse Simone qu'il emménage à la villa Hiéra. Ils ne la quitteront plus. La maison et le parc deviennent l'univers de création de l'humoriste, loin de l'agitation parisienne. C'est ici qu'il écrit et répète ses spectacles. Il aime aussi, entre deux tournées, s'y reposer et recevoir ses amis. La Fondation Raymond Devos, dédiée à la pérennisation de l'œuvre de l'artiste, a inauguré le 7 novembre 2016, dans cette maison, un musée qui conserve l'esprit facétieux et créatif de son illustre propriétaire.

« À l'occasion d'un gala, j'ai découvert ce coin formidable. Une maison sur une hauteur, en contrebas une petite rivière qui traverse le jardin et l'étang. Quand vous avez ça, vous remerciez le Seigneur ou quelqu'un d'autre. » (Raymond Devos).

Maison-musée Raymond Devos
10 rue de Paris - 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Contact : 01 30 47 76 71 | www.raymond-devos.org |

VG

Ouvert toute l'année, du mercredi au dimanche inclus, de 14 h à 18 h du 1er novembre au 31 mars et de 14 h à 19 h du 1er avril au 31 octobre. Visites guidées sur réservation

N 118, sortie Saclay, continuer sur D 906
RER B Saint-Rémy-lès-Chevreuse

MAISONS DES ILLUSTRES
CARLO
MAROCHETTI
1805-1867
SCULPTEUR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Château de Vaux-sur-Seine

Carlo Marochetti, d'origine piémontaise, est avant tout européen en raison de son rôle d'artiste officiel en Italie, en France et au Royaume-Uni. Il a participé à la réalisation de nombreux monuments parmi lesquels l'Arc de triomphe, avec le bas-relief de la bataille de Jemmapes, et l'église de la Madeleine dont il a exécuté le maître-autel.

Le château et son parc panoramique reflètent la personnalité des sculpteurs Marochetti père et fils qui ont façonné ce lieu à leur image.

Son père, Vincenzo, devient propriétaire du château de Vaux en 1819. Carlo puis son fils Maurizio, également sculpteur, y ont habité et travaillé. Cette construction du XV^e^ siècle, lieu de rencontre d'artistes et d'écrivains de tous les pays, est un témoignage marquant de l'histoire du goût du XIX^e^ siècle.

Château de Vaux-sur-Seine
1 chemin du château - 78740 Vaux-sur-Seine
Contact : contact@chateaudevauxsurseine.fr

VG Visites guidées uniquement sur rendez-vous (groupes de 15 personnes minimum).

A 13, sortie Les Mureaux
Ligne J (gare Saint-Lazare), arrêt Vaux-sur-Seine
Lignes régulières n^os^ 3, 7, 27, 30, 311 et 313

« C'est la maison qui m'attendait. J'en habite le refuge, loin des sornettes du Palais-Royal. Elle me donne l'exemple de l'absurde entêtement magnifique des végétaux. J'y retrouve les souvenirs de campagnes anciennes [...] » (Jean Cocteau).

Maison Jean Cocteau

Jean Cocteau est un artiste polymorphe. Sa rencontre avec Serge de Diaghilev, mécène et fondateur des Ballets russes, bouleverse son parcours artistique. Il s'essaie à la poésie, au théâtre, à la critique mais se fait aussi cinéaste. Il réalise en 1946 le film *La Belle et la Bête* pour lequel il reçoit le prix Louis Delluc. Son œuvre est profondément marquée par les mythes antiques, notamment dans les pièces de théâtre *Antigone* et *La Machine infernale*.
Jean Cocteau et Jean Marais achètent la maison du bailli à Milly-la-Forêt en 1947. Cocteau y écrit le poème *Requiem* et y conçoit le film *Le Testament d'Orphée*. Entré à l'Académie française en 1955, il conserve cette propriété jusqu'à sa mort en 1963. Il est inhumé dans la chapelle Saint-Blaise-des-Simples qu'il avait lui-même décorée en 1959.

MAISONS DES ILLUSTRES
JEAN COCTEAU
1889-1963
POÈTE, PEINTRE ET CINÉASTE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison Jean Cocteau
15 rue du Lau - 91490 Milly-la-Forêt
Contact : 01 64 98 11 50 | www.maisoncocteau.net
Ouvert de début mars à octobre, du mercredi au dimanche de 14 h à 19 h ;
de novembre à mi-décembre, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h.
Visites guidées sur réservation pour les groupes toute l'année.

A 6, sortie 13
RER D Maisse (à 6 km de Milly), puis taxi

MAISONS DES ILLUSTRES
LÉONARD FOUJITA
1886-1968
PEINTRE DE L'ÉCOLE DE PARIS
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison-atelier Foujita

Français d'origine japonaise, Fujita Tsuguharu, dit Léonard Foujita, est un artiste complet, à la fois peintre, dessinateur, graveur, illustrateur, céramiste, photographe… Il connaît un immense succès au Salon d'automne de 1922 avec la peinture *Nu couché à la toile de Jouy*, qui représente l'égérie Kiki de Montparnasse. Après une période d'itinérance en Amérique latine, aux États-Unis et au Japon, il revient en France dans les années 1950. Foujita acquiert cette petite maison nichée au creux de la vallée de Chevreuse en 1960 et la transforme pour en faire sa résidence-atelier. Fasciné par l'artisanat et le design, il y conçoit tout jusqu'au moindre détail. Il y vit au côté de sa femme les huit dernières années de sa vie.

La maison-atelier offre un aperçu de l'univers intime du créateur. Elle conserve notamment une grande peinture murale, travail préparatoire au décor de la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix à Reims.

sur demande

Maison-atelier Foujita
7-9 route de Gif - 91190 Villiers-le-Bâcle
Contact : 01 69 85 34 65 | www.essonne.fr

Ouvert toute l'année, les samedis et dimanches de 14h à 18h30, dernière visite à 17h30.
Sur rendez-vous en semaine.
Visites guidées uniquement.

VG

N 118, continuer sur D 36 ;
A 6, A 10, continuer sur D 36 en direction de Versailles
RER B Massy-Palaiseau, puis bus 91-06 A ou B, ou 91-10

Maison Caillebotte

Le parc de la propriété Caillebotte, orné de fabriques remarquables, n'a pas changé. En s'y promenant, on retrouve les lieux peints qui font de Yerres l'un des hauts lieux de l'impressionnisme.

Gustave Caillebotte est un peintre impressionniste, collectionneur et mécène d'artistes comme Renoir, Pissarro, Monet, Sisley, Cézanne, Degas. Son père, riche entrepreneur, acquiert cette propriété en 1860. Le peintre et sa famille y résident régulièrement. Ses toiles ont pour thème le parc à l'anglaise et les loisirs au bord de l'eau, ses proches et amis qui viennent en villégiature.
En 1875, il réalise le tableau *Les Raboteurs de parquet*, l'une des premières représentations du prolétariat urbain. Plus tard, il peint les boulevards parisiens ou des paysages de banlieue aux cadrages insolites. Il meurt à 45 ans après avoir légué sa collection d'œuvres majeures. La maison Caillebotte, le Casin, permet de découvrir l'histoire de la famille et de la propriété à travers ses pièces remeublées comme à l'époque du peintre.

MAISONS DES ILLUSTRES
GUSTAVE
CAILLEBOTTE
1848-1894
PEINTRE
IMPRESSIONNISTE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison Caillebotte
8 rue de Concy – 91330 Yerres
Contact : 01 80 37 20 61 | www.proprietecaillebotte.com

Ouvert de 14 h à 18 h 30
d'avril à octobre : du mardi au dimanche et jours fériés ;
de novembre à mars : samedi, dimanche et jours fériés.
Visites guidées pour les groupes sur réservation.
Parc accessible tous les jours de 9 h à 18 h 30 ou 21h
en fonction de la saison.

VG

A 4, vers Melun-Sénart, puis A 86 vers Créteil, N 19 vers Yerres
RER D Yerres, bus F

Bibliothèque Paul Marmottan

Construite à la fin du XIXe siècle, la bibliothèque est le résultat de la passion d'un homme pour le Premier Empire et la geste napoléonienne.

Paul Marmottan est écrivain, historien et collectionneur d'art. Ses recherches et son érudition en font un spécialiste reconnu de l'Europe napoléonienne et l'un des principaux acteurs du retour au Premier Empire et au goût néoclassique sous la IIIe République. Sa propriété, qu'il a construite et meublée, est léguée à l'Académie des beaux-arts en 1932. Le cabinet de travail a conservé son aménagement initial.

La bibliothèque reflète la volonté de Paul Marmottan de faire de sa demeure un lieu de travail et un musée-galerie. Elle renferme aujourd'hui une collection riche de 30 000 ouvrages, ainsi que plusieurs milliers d'estampes.

Bibliothèque Paul Marmottan
7 place Denfert-Rochereau – 92100 Boulogne-Billancourt
Contact : 01 55 18 57 61
bibliothequemarmottan@mairie-boulogne-billancourt.fr
Salle de lecture : mercredi, de 14 h à 18 h, jeudi et vendredi, de 11 h à 18 h, samedi, de 14 h à 17 h. Expositions : du mardi au samedi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30. Salles anciennes : sur rendez-vous. Visites guidées le premier mardi du mois à 15 h.

VG

Boulogne - Jean Jaurès (ligne 10)
52, arrêt Denfert-Rochereau
571 SUBB boucle Nord, arrêt Place Denfert-Rochereau

MAISONS DES ILLUSTRES
FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND
1768-1848
ÉCRIVAIN
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison de Chateaubriand La Vallée-aux-Loups

Ecrivain, diplomate et homme politique, François-René de Chateaubriand est le précurseur du romantisme français. En 1807, après un violent article contre Napoléon Ier, il juge préférable de s'éloigner un peu de Paris et achète la Vallée-aux-Loups, au sud de la capitale. C'est dans cette maison où il réside une dizaine d'années qu'il rédige *Les Martyrs*, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, *Aventures du dernier Abencérage*, *Moïse* et qu'il commence ses *Mémoires*. Il fait du parc, au-delà des évocations de ses voyages en Amérique et en Orient, un parc d'écrivain.

La demeure, aménagée par Chateaubriand, et le parc, planté et dessiné comme une œuvre botanique et littéraire, invitent à un voyage immobile au cœur du romantisme.

Maison de Chateaubriand - La Vallée-aux-Loups
87 rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry
Contact : 01 55 52 13 00
www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr |
Ouvert de mars à octobre, du mardi au dimanche, de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h ;
de novembre à février, du mardi au dimanche, de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h.
Fermeture du 1er au 15 janvier et le 25 décembre.

VG

A 86, sortie 29 Châtenay-Malabry
RER B Robinson
194, 294 et Paladin ligne 11

MAISONS DES ILLUSTRES
AUGUSTE
RODIN
1840-1917
SCULPTEUR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Villa des Brillants

Auguste Rodin est l'un des génies de la sculpture universelle. Ses œuvres les plus célèbres, *Le Baiser*, le *Monument à Balzac*, le *Monument aux Bourgeois de Calais* ou encore la *Porte de l'Enfer*, expriment toute la liberté et la modernité de son art. Il achète aux enchères la villa des Brillants à Meudon le 19 décembre 1895. Cette maison de style Louis XIII, en brique et pierre, devient son principal lieu de vie et de création. L'État, auquel Rodin avait fait don de l'ensemble de son œuvre et de son fonds d'atelier, entre en possession de la villa à la mort du sculpteur le 17 novembre 1917 et y installe un musée ouvert en 1948 consacré aux esquisses et aux ébauches du maître. La villa est aussi un lieu de mémoire où l'on vient se recueillir sur sa tombe et celle de sa compagne Rose Beuret.

« C'est une impression extrêmement forte que cette vaste halle claire où toutes ces sculptures blanches, éblouissantes semblent vous regarder derrière les hautes portes vitrées, comme la faune d'un aquarium. Une grande, une immense impression » (Rainer Maria Rilke).

Villa des Brillants
19 avenue Auguste-Rodin – 92190 Meudon
Contact : 01 41 14 35 00 | www.musee-rodin.fr |
Ouvert toute l'année, du vendredi au dimanche, de 13 h à 18 h.
Visites guidées du vendredi au dimanche, de 13 h à 16 h 30 sur réservation.

VG

Ⓜ Mairie d'Issy (ligne 12), puis bus 169, 190 et 290, arrêt Hôpital Percy

RER Ⓒ Meudon - Val-Fleury, puis bus n° 169, arrêt Paul Bert

Maison des Jardies

Le premier occupant célèbre de la propriété est Honoré de Balzac qui s'y installe en 1838. Jouxtant la maison, un monument du sculpteur Bartholdi est édifié par l'État en 1891 à la gloire de Léon Gambetta.

Avocat et homme politique, Léon Gambetta est le père fondateur de la IIIe République. Avec son fameux programme de Belleville, il s'impose dès la fin des années 1860 comme une force d'opposition au régime de Napoléon III. Sa carrière fulgurante le conduit à exercer de grandes responsabilités. Élu député en 1869, il préside la chambre des députés dès 1879 et accède à la présidence du Conseil en 1881. Il est également trois fois ministre : Intérieur et Guerre en 1870, Affaires étrangères en 1881. Gambetta s'installe définitivement à la maison des Jardies avec sa compagne en 1882 et décède le 31 décembre de la même année à l'âge de 44 ans.

Maison des Jardies
14 avenue Gambetta – 92310 Sèvres
Contact : 01 45 34 61 22 | www.maison-des-jardies.fr

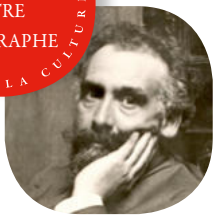
VG

Ouvert toute l'année, jeudi et vendredi, à 14 h 30, 16 h et 17 h, et un week-end sur deux (sous réserve, consulter le site Internet). Visites guidées uniquement.

N 10, direction Versailles puis Ville-d'Avray
Depuis Paris (ligne L) ou depuis Versailles (ligne U), arrêt Gare de Sèvres - Ville-d'Avray
426, arrêt Gare de Sèvres – Ville-d'Avray
PR4 « Le sentier du cheval » ; Promenade des deux étangs

MAISONS DES ILLUSTRES
ÉMILE BOGGIO
1857-1920
PEINTRE ET PHOTOGRAPHE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison-atelier Émile Boggio



« C'est un artiste de premier ordre, qui "tache" le paysage avec une virtuosité, une liberté et une délicatesse de vision par quoi il s'apparente à notre grand Pissarro tout en restant lui-même ». (Pascal Forthuny)

Peintre et photographe dont la tombe à Auvers-sur-Oise est recouverte de lierre, à l'instar de celles de Théo et Vincent Van Gogh, Émile Boggio est né à Caracas en 1857. Elève de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian, sa peinture est de style symboliste. Il obtient la médaille d'argent à l'exposition universelle de Paris en 1900 pour son œuvre *Labor*. À cette période, sa peinture prend un tournant impressionniste. Sa dernière exposition à Caracas, en 1919, laissera une grande influence sur la peinture vénézuélienne. Un musée monographique, inauguré en 1973 à Caracas, en témoigne. Après un voyage de trois ans en Italie avec son ami, le peintre Henri Martin, il s'installe à Auvers-sur-Oise en 1910, dans un corps de ferme transformé en maison-atelier où il peindra plus de quatre cents tableaux. Il décède le 7 juin 1920 à l'âge de 63 ans. Sa dernière peinture, un pommier en fleur, est toujours sur son chevalet.

Maison-atelier Émile Boggio
47 rue Émile Boggio - 95430 Auvers-sur-Oise
lesateliersboggio@sfr.fr

VG Ouvert les samedi et dimanche d'avril à fin octobre de 14 h à 18 h 30. Groupes sur rendez-vous.

A 86, direction Gennevilliers Cergy-Pontoise, puis A 15, direction Cergy-Pontoise, et A 115, direction Calais. Enfin, continuer sur N 184, direction Méry-sur-Oise

RER C Direction Pontoise, arrêt Saint-Ouen-l'Aumône, puis train direction Creil, arrêt Auvers-sur-Oise

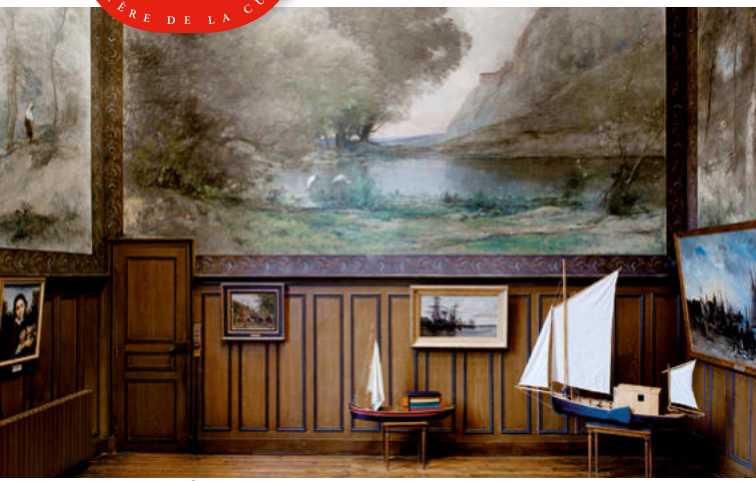
9507, arrêt Boggio

« J'ai acheté à Auvers un terrain de 30 perches tout couvert de haricots et sur lequel je planterai quelques gigots si vous venez m'y voir, sur lequel on est en train de me bâtir un atelier de 8 mètres sur 6, avec quelques chambres autour ». (Daubigny)

Maison-atelier de Daubigny

Peintre et graveur, Charles François Daubigny est l'un des précurseurs de l'impressionnisme. C'est d'abord à Barbizon qu'il séjourne. Peintre de plein air, il aménage en 1857 son bateau, le Botin, en atelier flottant sur la Seine et l'Oise pour être au cœur des paysages qui l'inspirent. Ces excursions le conduisent à Auvers-sur-Oise où il achète un terrain et fait construire en 1861 une maison-atelier qui devient le premier foyer artistique de la ville. Les murs des différentes pièces sont décorés par l'artiste, ses enfants Karl et Cécile et ses amis proches dont Camille Corot et Honoré Daumier. Il soutient les artistes de la nouvelle école ; Claude Monet, Camille Pissarro et Paul Cézanne s'invitent volontiers dans ces lieux.

Maisons des Illustres – Ministère de la Culture
Charles-François Daubigny
1817-1878
Peintre et graveur



Maison-atelier de Daubigny
61 rue Daubigny – 95430 Auvers-sur-Oise
Contact : 01 34 48 03 03 | www.atelier-daubigny.com
Ouverture en saison de fin mars à fin octobre.
Voir horaires sur le site Internet.
VG
Groupes et visites guidées : reservation@atelier-daubigny.com

A 86, direction Gennevilliers Cergy-Pontoise,
puis A 15, direction Cergy-Pontoise, et A 115, direction Calais.
Enfin, continuer sur N 184, direction Méry-sur-Oise.
RER C
Direction Pontoise, arrêt Saint-Ouen-l'Aumône,
puis train direction Creil, arrêt Auvers-sur-Oise.
BUS
9507-9516 et 9517, arrêt Mairie

Maison du Docteur Gachet

« Toujours par monts et par vaux, d'une activité extraordinaire, il mène tout de front ; ses consultations en son cabinet et sa peinture, l'homéopathie et l'allopathie, la littérature et la pêche à la ligne, sans compter l'éducation de ses enfants… » (Paul Alexis)

Médecin, collectionneur et graveur, Paul-Ferdinand Gachet est l'ami de nombreux artistes. Edouard Manet, Paul Cézanne, Camille Pissarro puis Vincent Van Gogh séjournent dans le jardin et la maison. Spécialiste des maladies nerveuses et curieux des découvertes de son temps, il mêle toute sa vie durant la médecine et l'art. Graveur, sous le nom de Paul Van Ryssel, il initie Cézanne à l'eau-forte puis Van Gogh, dans son atelier aménagé sous les toits.

Cette maison, qu'il achète en 1872, devient à la fois un refuge et un lieu d'inspiration : elle figure sur plusieurs toiles peintes par Cézanne et Van Gogh, comme un point de repère dans le paysage. Les tableaux de son impressionnante collection d'œuvres d'art firent l'objet de donations par ses enfants à l'Etat français et sont exposés aujourd'hui au musée d'Orsay.

MAISONS DES ILLUSTRES
PAUL-FERDINAND
GACHET
1828-1909
MÉDECIN, COLLECTIONNEUR ET GRAVEUR
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Maison du docteur Gachet
78 rue Gachet - 95430 Auvers-sur-Oise
Contact : 01 30 36 81 27 | maison.gachet@valdoise.fr |

Ouvert de fin mars à fin octobre.
Du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h30

A 86, direction Gennevilliers Cergy-Pontoise,
puis A 15, direction Cergy-Pontoise, et A 115, direction Calais.
Enfin, continuer sur N 184, direction Méry-sur-Oise.

RER C Direction Pontoise, arrêt Saint-Ouen-l'Aumône,
puis train direction Creil, arrêt Auvers-sur-Oise.

BUS 9507

MAISONS DES ILLUSTRES
JEAN-JACQUES ROUSSEAU
1712-1778
ÉCRIVAIN ET PHILOSOPHE DES LUMIÈRES
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Musée Jean-Jacques Rousseau

Écrivain et philosophe né à Genève, Jean-Jacques Rousseau devient célèbre en 1750 avec le *Discours sur les sciences et les arts* puis, en 1755, avec le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Dans cet essai, il développe le thème central de sa philosophie : l'homme naît naturellement bon et se corrompt au contact de la société. Son œuvre principale, *Du contrat social*, qui analyse les principes fondateurs du droit politique, inspire la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* et influence profondément l'esprit de la Révolution française. La maison que le philosophe occupe à Montmorency de 1757 à 1762 conserve le souvenir d'une période d'équilibre et de grande fécondité littéraire pour le philosophe.

Dans cette maison, Rousseau a écrit ses œuvres majeures : la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Émile ou De l'éducation*, les *Lettres à Malesherbes*, *Du contrat social*.

Musée Jean-Jacques Rousseau
5 rue Jean-Jacques-Rousseau – 95160 Montmorency
Contact : 01 39 64 80 13
http://museejjrousseau.montmorency.fr |
Ouvert de 14 h à 18 h du mardi au dimanche d'avril à octobre et du mardi au samedi de novembre à mars.

VG

A 1, sortie 3 Saint-Denis, continuer sur N 1 et D 125, direction Montmorency

Ligne H (gare du Nord), arrêt Enghien-les-Bains, puis bus n° 15, arrêt Hôtel de ville, ou bus n° 13, arrêt Rey de Foresta

Crédits photographiques

Photographies des sites

© Colombe Clier-MCC sauf :
page 9 : © 2015 Musée du Louvre - Antoine Mongodin
page 22 : © château Monte-Cristo - Frédérique Lurol
page 28 : © Musée départemental Maurice Denis
page 29 : © Micheline Pelletier / Corbis
page 33 : © Sébastien Erras - La chambre à coucher Biennais de la Maison Caillebotte
page 38 : © Xavier Boggio
page 40 : © Michel Jourdheuil – CD95

Portraits des hommes et femmes illustres

Page 4 : © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet
Page 6 : © Colombe Clier-MCC
d'après le portrait de Charles Franque, copie par Tony Robert-Fleury
Page 7 : © Musée Curie
Page 8 : © Maison d'Auguste Comte d'après le portrait de J.Léonard, 1860,
d'après la lithographie de J.H Hoffmeister
Page 9 : © Louvre/RMN, Mathieu Rabot, Hippolyte Gaultron, d'après Eugène Delacroix,
Autoportrait, huile sur toile, vers 1845
Page 10 : © RMN / René-Gabriel Ojéda
Page 11 : © Institut Pasteur / Musée Pasteur,
d'après une photographie de Nadar de 1889
Page 12 : © Maison de Balzac / Roger-Viollet,
d'après le daguerréotype original de Louis-Auguste Bisson
Page 13 : © Paris, coll. Musée Clemenceau / Henri Manuel
Page 14 : © FLC/ADAGP
Page 15 : © Musée Louis Braille – Maison natale Louis Braille,
d'après le portrait de Lucienne Filipi, non daté
Page 16 : © Commune de Saint Cyr-sur-Morin, dépôt du comité des Amis
de Pierre Mac Orlan au musée départemental de la Seine-et-Marne
Page 17 : © Musée Rosa Bonheur / Nicolas Sorrel-Déjerine
d'après le portrait d'Anna Klumpke, 1899
Page 18 : © Y. Bourhis DAPMD / CG77
Page 19 : © UE/Christian Lambiotte, vers 1968
Page 20 : © Centre international Nadia et Lili Boulanger
d'après les photographies d'Henri Manuel, 1913, pour Lili Boulanger
et d'Otto Hess, 1939, pour Nadia Boulanger
Page 21 : © Maison Léon Blum
Page 22 : © Château Monte-Cristo
Page 23 : © Château de Medan
Page 24 : © Maison Zola – Musée Dreyfus,
d'après le portrait d'Henri Le Lieure, 1894.
Page 25 : © Don Manuel Rosenthal – ville de Montfort l'Amaury
Page 26 : © Pablo Volta
Page 27 : © Colombe Clier-MCC,
d'après *Portrait de Claude Debussy*, Théophile-Alexandre Steinlen, 1908.
Maison natale Claude-Debussy, Saint-Germain-en-Laye.
Page 28 : © Archives du Catalogue raisonné Maurice Denis, portrait de Maurice Denis
page 29 : © Micheline Pelletier / Corbis
Page 30 : © Colombe Clier-MCC d'après la photographie de John Watkins, vers 1860
Page 31 : © P. Boucher / Maison Jean Cocteau à Milly-la-forêt
Page 32 : © CD91 Laurence Godart, Fondation Foujita – ADAGP 2018
Page 33 : © Comité Caillebotte, Paris,
d'après *Autoportrait au chapeau d'été*, Gustave Caillebotte, 1873
Page 34 : © Colombe Clier-MCC.
Elie Nonclerc (1847-1920), *Portrait de Paul Marmottan*, 1898, inv.1970.56
Page 35 : © CD92 Willy Labre, Anne-Louis Girodet-Trioson,
Portrait de Chateaubriand (modello), 1809
Page 36 : © Musée Rodin, d'après la photographie de Georges Charles Beresford, 1902
Page 37 : © Colombe Clier-MCC d'après le portrait de Lavidière, 1878
Page 38 : © Armelle Maugin CD 95 - Portrait d'Emile Boggio vers 1902
Page 39 : © Colombe Clier-MCC d'après le portrait de Léopold Masson ,1879
Page 40 : © RMNGP Jacques Quecq d'Henripret
d'après *Le portrait du Docteur Paul Gachet*, Armand Gautier,1860,
Palais des Beaux-Arts de Lille
Page 41 : © Delage - Musée JJ Rousseau – Montmorency
d'après *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève,*
Maurice-Quentin de La Tour, vers 1764

DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ILE-DE-FRANCE

Directrice régionale
des affaires culturelles
Nicole da Costa

Service des musées
Sylvie Müller
Laurence Isnard
Pauline Tiberghien-Lucet
Véronique Bourbiaux
assistées de
Frédérique Jean-Revil

Avec le concours de

DIRECTION GÉNÉRALE
DES PATRIMOINES
Vincent Berjot

Département de la politique
des publics
Emmanuelle Lallement
Marco Marchetti

Pour les traductions en langues étrangères
Cathy Demanoff (anglais)
Margarida Llabrés Rotger (espagnol)
Yuki Takahata (japonais)
Su Shanna (chinois)

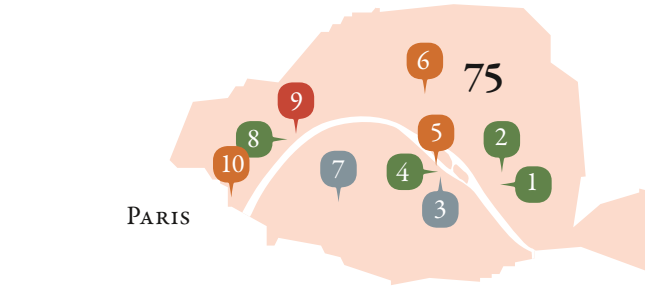
Design graphique
Hite design graphique | Thierry Badin

Impression
Arlys création
12 rue Eiffel
95 180 Goussainville

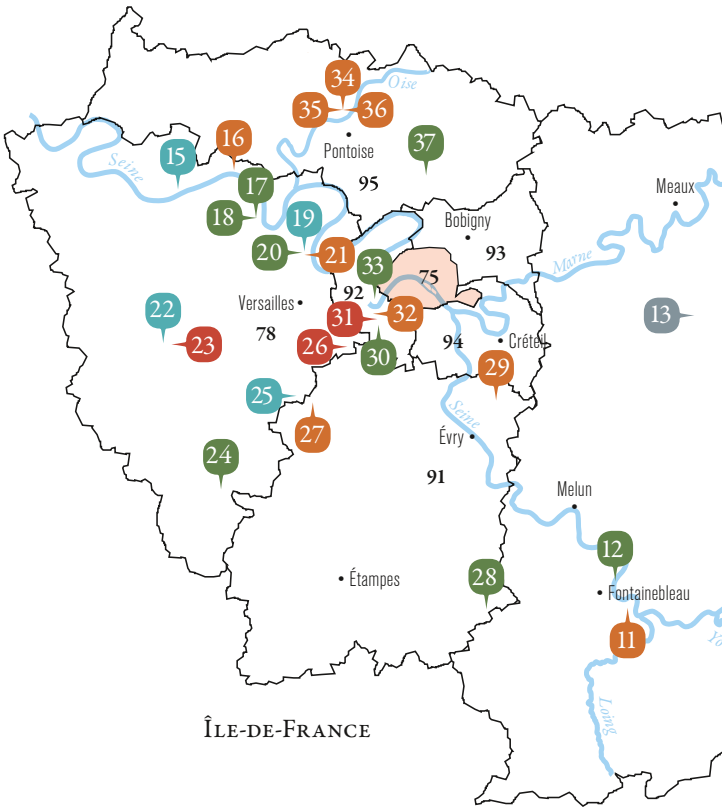
Remerciements
Le service des musées tient à remercier
Enora Guérif, Maxime Bugeaud
et Maxime Blin
pour leur participation
au projet éditorial.

Les Maisons des Illustres en Île-de-France

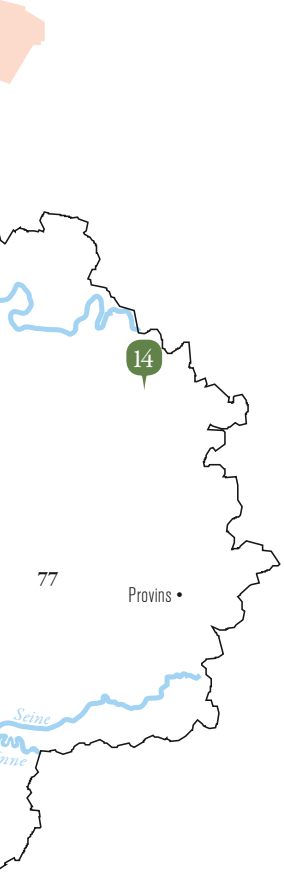
- Arts et architecture
- histoire et politique
- Musique, théâtre et cinéma
- Littérature et idées
- Sciences et industrie



Paris



Île-de-France



75 PARIS

1 Charles Nodier p.6
2 Victor Hugo p.4
3 Marie Curie, Irène et Frédéric Joliot-Curie p.7
4 Auguste Comte p.8
5 Eugène Delacroix p.9
6 Gustave Moreau p.10
7 Louis Pasteur p.11
8 Honoré de Balzac p.12
9 Georges Clemenceau p.13
10 Le Corbusier p.14

77 SEINE-ET-MARNE

11 Rosa Bonheur p.17
12 Stéphane Mallarmé p.18
13 Louis Braille p.15
14 Pierre Mac Orlan p.16

78 YVELINES

15 Nadia et Lili Boulanger p.20
16 Carlo Marochetti p.30
17 Emile Zola p.24
18 Maurice Maeterlinck p.23
19 Claude Debussy p.27
20 Alexandre Dumas p.22
21 Maurice Denis p.28
22 Maurice Ravel p.25
23 Jean Monnet p.19
24 Elsa Triolet et Louis Aragon p.26
25 Raymond Devos p.29
26 Léon Blum p.21

91 ESSONNE

27 Léonard Foujita p.32
28 Jean Cocteau p.31
29 Gustave Caillebotte p.33

92 HAUTS-DE-SEINE

30 François de Chateaubriand p.35
31 Léon Gambetta p.37
32 Auguste Rodin p.36
33 Paul Marmottan p.34

95 VAL-D'OISE

34 Charles-François Daubigny p.39
35 Émile Boggio p.38
36 Docteur Gachet p.40
37 Jean-Jacques Rousseau p.41

Notes

Légende

visite guidée

jeune public

audioguide en N langues

visioguide en langue des signes

ici on parle la langue des signes

accessible au public en situation de handicap moteur

accessible au public en situation de handicap mental

accessible au public en situation de handicap auditif

accessible au public en situation de handicap visuel

Label Tourisme & Handicap

Monument Historique

Musée de France

Patrimoine du XX^{e} siècle

Jardin remarquable

Fédération des Maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires

Réseau Maisons-Musées des Pères de l'Europe

Itinéraire automobile

Transilien

Réseau Express Régional d'Île-de-France

Métropolitain

Autobus

Itinéraire pédestre

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

2018
ANNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeForCulture

Maisons des Illustres
en Île-de-France
2018

ISBN 978-2-11-152575-7